



NOTA DE PRENSA

Serie virtual de arte boliviano, *Representaciones transformativas de la identidad nacional: Expresiones artísticas y culturales bolivianas*, empieza este 18 de agosto de 2021

Carolina Scarborough, con una Maestría en Museología de la Universidad de Nueva York (NYU), especializada en arte Latinoamericano, con experiencia en el mercado de arte y subastas (Phillips Auction House) y curadoría (Americas Society / Organización de Estados Americanos), ha organizado una importante serie virtual de 7 paneles acerca de la producción artística boliviana titulada, *Representaciones transformativas de la identidad nacional: Expresiones artísticas y culturales bolivianas*. La Magíster Scarborough viene trabajando en este proyecto desde hace un tiempo ya y lo hace con el apoyo de la conocida patrocinadora de arte, Sharon Schultz, la cual es miembro de los Directorios del Americas Society y de Arte Latinoamericano del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), así como el apoyo de Edward J. Sullivan, Director Académico de Historia del Arte del prestigioso Instituto de Bellas Artes de Nueva York.

Esta serie es muy importante para Bolivia ya que será la primera vez que se presenta a la comunidad de arte de Nueva York una serie enteramente dedicada al arte boliviano. Empezando con el arte rupestre y Pre-Hispánico, continuando con arte colonial, moderno y contemporáneo. Incluye también un panel de arte visual indígena, y otros dos de Literatura y Cine. Apesar de que Bolivia ha tenido destacados artistas como María Luisa Pacheco, Marina Núñez del Prado, Cecilio Guzmán de Rojas y Fernando Casas, para nombrar algunos, desde finales de los años 1970, se han realizado muy pocas exposiciones e investigación acerca de estos artistas en el mundo de arte internacional, a pesar de ser artistas importantes del arte Latinoamericano. Por otro lado, aún se

La serie, *Representaciones Transformativas de la Identidad Nacional: Expresiones Artísticas y Culturales Bolivianas*, se llevará a cabo a fines de este verano del 2021 y estará abierto a todo el público y es gratuito. Se puede acceder a todos los paneles y registrarse para cada uno en el siguiente link, <https://www.eventbrite.com/o/carolina-scarborough-33772654223>. Al concluir cada presentación, los panelistas también tendrán la oportunidad de reunirse en una sesión exclusiva y cerrada al público, con importantes patrocinadores, coleccionistas, curadores y académicos de arte Latinoamericano en Nueva York.

Carolina Scarborough es una profesional en el campo del arte con dos décadas de experiencia multidisciplinaria en este campo. Actualmente ella trabaja en consultorías para Sharon Schultz y el artista Antoni Muntadas. La experiencia de Scarborough incluye dos años como Curadora Asistente y de Programas Públicas en el Americas Society, que es parte de las Organizaciones de Estados Americanos. Durante este tiempo organizó programas públicos para contextualizar, educar y promocionar las exposiciones de arte Latinoamericano, las cuales incluyen, *Feliciano Centurión: Abrigo* (Febrero del 2020), *Victoria Cabezas y Priscilla Monge: Dame lo que pides* (Febrero del 2019) y *Lydia Cabrera y Édouard Glissant: Trembling Thinking* (Octubre del 2018). Como Curadora Asistente, ella también era responsable de coordinar a los patrocinadores de arte y miembros del Círculo de artes del Americas Society. Previamente, trabajó durante cuatro años en la Casa de Subastas Phillips como Especialista en Arte Latinoamericano en los Departamentos de Arte Latinoamericano y Contemporáneo, y cuatro años como Directora en la Galería de Arte Thomas Segal en Baltimore, E.E.U.U. Asimismo, realizó pasantías y voluntariados en museos e instituciones de arte prestigiosas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), la organización Curadores Independientes Internacionales, El Centro Internacional de Fotografía en Nueva York, y el Instituto Smithsonian en Washington D.C. Scarborough tiene una Maestría en Museología de la Universidad de Nueva York y su Licenciatura en Literatura Comparativa de Oberlin College.

Auspiciadores

La serie virtual de paneles, *Representaciones transformadoras de la identidad nacional: Expresiones artísticas y culturales bolivianas*, ha sido posible gracias al generoso auspicio de la Fundación Simón I. Patiño en Ginebra, el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe de la Universidad de Nueva York, La Cámara de Comercio Boliviana Americana en Nueva York, Roberta & Richard Huber, y dos patrocinadores anónimos.

Agradecimientos especiales a George Ruiz, Frédéric Debray, Ignacio Oficialdegui, Jill Lane, Omar Dauhaujer, Iván Rebolledo, James Huber, María Eugenia de Asín, Rita del Solar, Ingvar Elleffsen, Elizabeth Elder, Alejandra Dorado, Bryan Rosado, Sharon Schultz y Edward J. Sullivan.



SIMÓN I. PATIÑO FOUNDATION



NYU

CENTER FOR LATIN AMERICAN
AND CARIBBEAN STUDIES



Información acerca de los paneles:

Disrupciones en el mestizaje de arte modernista boliviano

Wednesday, August 18 at 6:00 pm ET.

miércoles, 18 de agosto de 2021, a las 18:00, hora de Nueva York

Panelistas:

Fernando Calderón catedrático Ad Honorem de la Universidad de Cambridge, Inglaterra y director del Programa de Innovación multiculturalismo y Desarrollo (PIDEM) de la Universidad de San Martín (UNSAM)

Michele Greet catedrática de Historia del Arte y Estudios Latinoamericanos y Estudios de Género de la Universidad George Mason, Washington D.C.

Valeria Paz coordinadora Académica de la Universidad Católica de La Paz, Bolivia y beneficiaria de la beca del Programa Internacional CAA-Getty 2021 de la Fundación Getty, Los Ángeles, California, EE. UU.

Moderadora: **Vanessa Davidson**, curadora de arte Latinoamericano del Blanton Museum of Art.

Una revelación de tres siglos de pinturas coloniales bolivianas

martes, 14 de septiembre de 2021, a horas 18:00, hora de Nueva York

Panelistas:

Carlos Mesa, historiador, expresidente y exvicepresidente de la República de Bolivia.

Suzanne L. Stratton-Pruitt, curadora de arte colonial hispano y latinoamericano.

Moderador: **Marcus Burke**, curador de la “Hispanic Society of America”

¿Qué es arte visual indígena?: Origen e identidad en el arte global

jueves, 23 de septiembre de 2021, a horas 18:00, hora Nueva York

Panelistas:

Pamela Calla, catedrática de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, Universidad de Nueva York (NYU), EE.UU.

Tara Daly, catedrática de Literatura de la Universidad de Marquette, EE. UU.

Rosemery Mamani Ventura, artista

Sharon Pérez, artista

Moderadora: **Isabel Scarborough**, catedrática de Antropología de Parkland College, Urbana, Illinois, EE. UU.

Expresiones transformadoras de identidad boliviana

miércoles 29 de septiembre de 2021, a horas 18:00, hora de Nueva York

Panelistas:

Fernando Casas, artista, filósofo y Catedrático de Filosofía y Humanidades en Rice University, Houston, Texas, EE. UU.

Claudia Joskowicz, artista y Catedrática Adjunta de Arte en Wellesley College.

Lucía Querejazu, directora del Museo Nacional de Arte de La Paz, Bolivia.

Moderadora: **Sandra Antelo-Suárez**, curadora y editora de TRANS Magazine

Arte rupestre y textiles: El génesis de la cultura visual boliviana

miércoles 6 de octubre de 2021, a horas 18:00 hora de Nueva York

Panelistas:

Verónica Cereceda, directora de la Fundación para la Investigación Antropológica y el Etnodesarrollo “Antropólogos del Surandino” (ASUR).

Roy Querejazu, fundador de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)

Moderador: **Jeremy George**, historiador del arte e investigador independiente, especializado en arte y arquitectura de la cultura Inca Pre-Hispánicas.

La construcción del estado y de la identidad nacional en la prosa literaria boliviana

miércoles 13 de octubre de 2021, a horas 18:00, hora de Nueva York

Panelistas:

Eduardo Mitre, poeta y catedrático de Literatura del Departamento de Idiomas y Literatura de St. Johns's University, Nueva York, EE. UU.

Mónica Velásquez Guzmán, poeta, crítica y Catedrática de Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés y la Universidad Católica Boliviana en La Paz.

Javier Sanjinés, catedrático de Literatura del Departamento de Lenguas Latinas y Literatura de la universidad de Michigan, EE. UU.

Moderador: **Carolina Scarborough**, organizadora, Especialista en Arte Latinoamericano y Licenciada en Literatura Comparada

Un medio cinematográfico incipiente: Su impacto en el imaginario colectivo de la identidad nacional boliviana emergente en el siglo XXI

jueves 21 de octubre de 2021, a horas 18:00, hora de Nueva York

Panelistas:

Alfonso Gumucio, especialista en desarrollo comunicacional, productor de cine, fotógrafo y escritor

Diego Mondaca, productor y crítico de cine.

Raque Romero Zumarán, productora y guionista.

Moderador: **Marcos Loayza**, director y guionista de cine.